

Plus qu'un programme à proprement dit, mais plutôt ...

... des REPÈRES institutionnels pour la mise en œuvre du PEAC de l'élève

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ³
	échanger avec un artiste, un créateur
	appréhender des œuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en œuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Tableaux extraits des documents institutionnels

Domaines artistiques

- Les arts de l'espace
- Les arts du langage
- Les arts du quotidien
- Les arts du son
- Les arts du spectacle vivant
- Les arts du visuel

• **CYCLE 1, CYCLE DES APPRENTISSAGES PREMIERS**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles
S'APPROPRIER (Connaissances)	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués
	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter

Domaines artistiques

-  Les arts de l'espace
-  Les arts du langage
-  Les arts du quotidien
-  Les arts du son
-  Les arts du spectacle vivant
-  Les arts du visuel

• **CYCLE 2, CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions
	Échanger avec un artiste, un créateur	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes
	Mettre en œuvre un processus de création	identification des différentes étapes d'une démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	exploration de différentes formes de présentation
	S'intégrer dans un processus collectif	engagement dans le collectif
	Réfléchir sur sa pratique	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques
	Mettre en relation différents champs de connaissances	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre

Domaines artistiques

- Les arts de l'espace
- Les arts du langage
- Les arts du quotidien
- Les arts du son
- Les arts du spectacle vivant
- Les arts du visuel

• **CYCLE 3, CYCLE DE CONSOLIDATION**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
	Échanger avec un artiste, un créateur	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	exploitation de matériaux au service d'une intention
	Mettre en œuvre un processus de création	implication dans les différentes étapes de la démarche de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
	S'intégrer dans un processus collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions
S'APPROPRIER (Connaissances)	Réfléchir sur sa pratique	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée
	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

Domaines artistiques

	Les arts de l'espace
	Les arts du langage
	Les arts du quotidien
	Les arts du son
	Les arts du spectacle vivant
	Les arts du visuel

LTM56NYG

F R É Q U E N T E R

Cycle 4 = collège

	GRANDS OBJECTIFS	REPERES DE PROGRESSION			
	DE FORMATION	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
FREQUENTER (RENCONTRES)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorcer un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

P R A T I Q U E R

Cycle 4 = collège

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPERES DE PROGRESSION			
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
PRATIQUER (PRATIQUES)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes d'une démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet

S' A P P R O P R I E R

Cycle 4 = collège

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPERES DE PROGRESSION			
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
S'APPROPRIER (CONNAISSANCES)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser d'une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens